



Société Suisse de Pédagogie Musicale  
**SSPM – Vaud**

## EXAMENS DE DEGRÉS - VIOLON

Fin du **DEGRÉ ÉLÉMENTAIRE** - Passage en **DEGRÉ MOYEN** – *3 ans d'études*

L'élève jouera 3 pièces :

1. Une étude.
2. Un morceau libre.
3. Un morceau imposé.

Les trois pièces doivent être d'époques et styles différents.

Le niveau de difficulté est fixé par le **plan d'études pour le violon** établi en février 1994.

---

Fin du **DEGRÉ MOYEN** - Passage en **DEGRÉ SECONDAIRE** – *3 ans d'études*

L'élève jouera 4 pièces :

1. Une étude
2. Une pièce romantique ou moderne
3. Un morceau, soit : 2 mouvements de sonate de Haendel, Corelli, Vivaldi ou équivalent ou 1 mouvement de concerto de Vivaldi ou concertino d'Essek, Seitz
4. Un morceau imposé

Le niveau de difficulté est fixé par le **plan d'études pour le violon** établi en février 1994.

---

Fin du **DEGRÉ SECONDAIRE**

Passage en **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 1** – *3 ans d'études*

L'élève jouera **un exercice technique** plus 3 pièces :

1. Une étude
2. Un morceau libre
3. Un morceau imposé

Les 3 pièces doivent être d'époques et de styles différents

Fin du **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 1**

Passage en **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 2** – *1 an d'études ou plus*

Même nombre de pièces que le degré précédent

Fin du **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 2**

Passage en **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 3**

L'élève jouera **un exercice technique** plus **4 pièces y compris le morceau imposé**.

Toutefois l'examen ne devra pas excéder 20 min. un morceau plus long pouvant en représenter 2.

Le niveau de difficulté est fixé par le **plan d'études pour le violon** établi en février 1994.

**Remarque** : A l'inscription, indiquer l'option souhaitée au terme du Degré Secondaire Supérieur 3 : **Voie No 1** : non AVCEM ou **voie No 2** : AVCEM

Fin du **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 3**

**VOIE No 1 : NON AVCEM**

Examen pour l'obtention du

**CERTIFICAT DE FIN D'ETUDES SECONDAIRES NON-PROFESSIONNELLES SSPM-VAUD**

L'élève jouera **5 pièces** *pas de morceau imposé*

1. Une **étude** (Mazas, Kreutzer, Dont, Fiorillo, Dancla).
  2. Une **pièce pour violon seul**. – Un mouvement d'une Fantaisie de Telemann éventuellement, d'une sonate ou d'une partita de J. S. Bach ou une pièce pour violon seul (Biber, Pisendel)
  3. **Un mouvement d'un concerto** (Bach, Haydn, Mozart), sans la cadence.
  4. **Un mouvement d'une sonate** ancienne ou classique (Haendel, Tartini, Schubert, Mozart, Dvorak)
  5. **Une pièce de genre**, romantique ou moderne éventuellement en formation de musique de chambre, (Elgar, Kreisler, Bériot, J. Nin, Martínú.)
- 

**VOIE No 2 :AVCEM** - Entrée en classe de **CERTIFICAT AVCEM**

L'élève jouera **5 pièces** :

1. Une **étude** - Mazas Op 36, 1 + 2 Sitt, Polo (doubles-cordes), Dont, Kreutzer, Fiorillo.
2. Une **pièce pour violon seul** – un mouvement d'une sonate ou d'une partita de J.S. Bach, éventuellement d'une Fantaisie de Telemann sensiblement du même niveau que les sonates et partitas de J. S. Bach.
3. Un **mouvement d'un concerto**, avec ou sans la cadence. Bach, Haydn, Mozart, Viotti No 23, Bériot No 1, 5 ou 9, Accolay concerto No 2.
4. Une **pièce de genre**, romantique ou moderne éventuellement en formation de musique de chambre, 3 ou 4 musiciens maximum. Bériot, Wieniawski (Mazurka), Kreisler, Ravel (Habanera) Martínú, Elgar, Bartok, Hindemith (sonate en mi bémol), Schibler.
5. Un **morceau libre** qui sera le complément baroque, classique ou moderne de ce programme.

*Les pièces proposées ne sont nullement contraignantes mais donnent une idée du niveau de difficulté souhaité.*

*Durée totale de chacun des programmes du degré Secondaire Supérieur 3 :. 20 à 25 mn. maximum.*

---

Au cours des années d'études, le professeur veillera à ce que l'élève, dans son travail, aborde le maximum de pièces de styles différents du répertoire.

Le CERTIFICAT AVCEM fait l'objet d'un règlement spécial.

Le certificat ne sera remis qu'aux personnes ayant réussi les épreuves écrites et orales de l'examen de la partie théorique du certificat d'études délivré par la SSPM-VAUD ou une école équivalente. Il est souhaitable d'intégrer le programme de théorie du certificat d'études parallèlement au degré secondaire.



Société Suisse de Pédagogie Musicale  
**SSPM - Vaud**

## PLAN D'ETUDES POUR LE VIOLON

### DEGRÉS ÉLÉMENTAIRES

**ÉLÉMENTAIRE I** : Approche de l'instrument - sa tenue - maintien corporel – position initiale des doigts, écarts, tons, demi-tons.

Archet: Grand détaché, les différentes parties de l'archet, quelques notes liées.

Gamme: Une octave.

Méthode: Doflein I, Crickboom I, Sandor, Istvan Nagy: Jouer du violon à partir du chant, 1er recueil (Ed. Legrand, Mézières).

Morceaux: Chansons populaires, par ex. Stone: Let's play the violin, Murray and Tate: Tunes for my violin, Lejeune: 18 mélodies populaires d'Europe.

**ÉLÉMENTAIRE II** : Gammes: majeures élémentaires 1ère position. Sevcik: Op 1 No 1, Op 2 No 1 - Doflein I à II, Crickboom I à II.

Etudes: Hermann ou Seybold - Sandor I et II

**ÉLÉMENTAIRE III** : Gammes: majeures élémentaires, commencer les gammes mineures

Sevcik Op 1 No 1, Op 6 No 1-3, Op 2 No 1 - commencer l'étude des positions.

Doflein II à III - Crickboom II à III - Istvan Nagy, 2ème recueil

Etudes: Wohlfahrt Op 45 - Hermann - Sandor No 3.

Ayant acquis ce niveau, les élèves peuvent se présenter à l'examen de PASSAGE en **DEGRE MOYEN**.

**MOYEN I** - Gammes: majeures et mineures simples: 1ère et 3ème positions. Travailler les positions - les démanchés.

Archet: Commencer le martelé, le spiccato - Sevcik Op I No 1, Op II No 2.

Etudes: Hermann - Seybold - Kayser Op 20 - Wohlfahrt Op 45, Crickboom: Les Maîtres du violon I - Polo: Etudes de doubles-cordes (Ed. Ricordi) - Doflein III - Crickboom III - Sandor.

**MOYEN II** : Gammes: Gellert: Tonleiterstudien (Ed. Pelikan, Zürich)

Sevcik: Op II No II, Op I No II - Op 2, 40 variations pour l'archet.

Etudes: Hermann - Polo - Crickboom: Les Maîtres du violon I à II Kayser Op 20 - Wohlfahrt - Sitt - continuer les études de positions. Kùchler: Lehrbuch der Bogenführung (Peters 2127).

### MOYEN III – Passage en degré SECONDAIRE

Sevcik Op 2 No 2, spiccato, martelé, staccato.

Gammes et arpèges simples - Gellert: Tonleiterschule - Bloch (Musica 1766) - Doflein IV, Crickboom II à IV.

Etudes: Sitt - Wohlfahrt - Kayser - Crickboom: Les Maîtres du violon.

### DEGRE SECONDAIRE I (1 à 3 ans d'études)

Gammes: sur 2 octaves avec coups d'archet variés. Bloch: Tonleiterschule, Hrimaly.

Schradiek: Ecole de la technique. Sevcik: Op 1 No 2 et 3, Op 2, 8 et 9.

Etudes: Kayser Op 20 - Crickboom: Les Maîtres du violon III et IV - Mazas Op 36 No 1 - Sitt - Dont Op 37

Méthodes: Crickboom IV - Doflein IV à V.

### SECONDAIRE SUPÉRIEUR 1

Gammes: Bloch et Hrimaly à continuer

Sevcik: Op 1 No 3, Op 3, Op 8, Op 9

Etudes: Idem au degré secondaire I à continuer

### SECONDAIRE SUPÉRIEUR 2

Gammes: Flesch: Scale system

Casorti: Bogentechnik

Sevcik: Idem au degré secondaire II à continuer

Etudes: Les mêmes plus Fiorillo Op 36 - Mazas Op 36 No 2

### SECONDAIRE SUPÉRIEUR 3 - Passage en classe de CERTIFICAT DE FIN D'ETUDES SECONDAIRES SSPM avec éventuellement l'aval pour le passage en CERTIFICAT AVCEM.

Gammes: Flesch à continuer

Sevcik: Op 8, Op 9, en outre Op 1 No 3 et 4

Etudes: Idem au degré secondaire III, en outre Kreutzer 1er cahier.

Des notions de solfège: lecture mélodique et rythmique ainsi que de théorie : style, plan d'une sonate, fonction des degrés de la gamme etc. sont recommandées comme complément à l'étude de l'instrument.

Il est souhaitable d'intégrer le programme de théorie du certificat d'études parallèlement au degré secondaire.