

EXAMENS DE DEGRÉS – PIANO

Fin du **DEGRÉ ÉLÉMENTAIRE** - Passage en **DEGRÉ MOYEN** - *3 ans d'études*

L'élève jouera **3 pièces** :

1. Une étude ou un claveciniste, par ex. « Petit livre d'Anna Magdalena Bach ».
 2. Un morceau libre.
 3. Un morceau imposé.
- Les 3 pièces doivent être d'époques et de styles différents.
-

Fin du **DEGRÉ MOYEN** - Passage en **DEGRÉ SECONDAIRE** - *3 ans d'études*

L'élève jouera **4 pièces** :

1. Une **étude** du niveau de : Thümer, cahiers 3 et 4 – E.C. Scholz, cahiers 2 et 3 Czerny-Germer I, 2^{ème} partie – Heller Op 47
 2. Une pièce de **J. S. Bach**, par ex. un petit prélude ou fughette (à l'exclusion des plus faciles) ou une invention à deux voix parmi les plus faciles.
 3. Un **morceau à choix** de la difficulté de : Mozart, un allegro d'une sonatine viennoise, Haydn, un divertimento, - Schumann, Album à la jeunesse Op 68 No 12, 19, 21, 25, 26, 41. - J. Ibert, Histoires, - F. Demierre, Rythmes et Jeux.
 4. Un **morceau imposé**.
- Les 4 pièces doivent être d'époques et de styles différents.
-

Fin du **DEGRÉ SECONDAIRE**

Passage en **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 1** - *3 ans d'études*

L'élève jouera **4 pièces** :

1. Une invention à deux voix de J. S. Bach.
 2. Une étude.
 3. Un morceau libre.
 4. Un morceau imposé.
- Les 4 pièces doivent être d'époques et de styles différents.
-

Fin du **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 1**

Passage en **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 2** – *1 an d'études ou plus*

L'élève jouera **4 pièces** :

1. Une invention à deux ou trois voix **ou** 2 pièces d'une suite française de J. S. Bach.
 2. Une étude.
 3. Un morceau libre, classique, romantique ou moderne.
 4. Un morceau imposé.
- Les 4 pièces doivent être d'époques et de styles différents.
-

Fin du **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 2**

Passage en **DEGRÉ SECONDAIRE SUPÉRIEUR 3** – 1 an d'études ou plus

L'élève jouera **5 pièces** :

1. Une invention à trois voix **ou** 2 pièces d'une suite française de J. S. Bach.
2. Une étude ou un claveciniste
3. Un mouvement de sonate au choix.
4. Un morceau libre, romantique ou moderne.
5. Un morceau libre, romantique ou moderne

Les 5 pièces doivent être d'époques et de styles différents.

Remarque : A l'inscription, indiquer l'option souhaitée au terme du Degré Secondaire supérieur 3.

Voie No 1 : non AVCEM ou **voie No 2** : AVCEM

Fin du DEGRE SECONDAIRE SUPÉRIEUR 3
--

VOIE No 1 : NON FEM/AVCEM

Examen pour l'obtention du

CERTIFICAT DE FIN D'ETUDES SECONDAIRES NON-PROFESSIONNELLES SSPM-VAUD

L'élève jouera **5 pièces** *pas de morceau imposé*

1. Une **invention à trois voix** ou un **prélude et fugue** ou **2 mouvements d'une suite française** de J.S. Bach
 2. **Une étude ou un claveciniste**
 3. **Un mouvement de sonate classique**
 4. et 5 **2 pièces** d'époques différentes, dont une d'un compositeur moderne.
-

VOIE No 2 : FEM/AVCEM - Entrée en classe de **CERTIFICAT AVCEM**

L'élève jouera **5 pièces** *pas de morceau imposé*:

1. Une **étude** du niveau de : Czerny Op 299, cahiers 1 et 2 – Moszkowsky Op 91 Pozzoli, études à mouvements rapides ou un claveciniste.
2. **J. S. Bach** – un prélude et fugue.
3. Un **Allegro 1^{er} mouvement** d'une sonate de J. Haydn, W.-A. Mozart ou L. van Beethoven.
4. Une pièce **romantique**
5. Une pièce **moderne**

Durée totale de chacun des programmes du degré Secondaire IV : 20 à 25 mn. maximum.

Au cours des années d'études, le professeur veillera à ce que l'élève, dans son travail, aborde tous les domaines du répertoire pianistique : exercices techniques, gammes, arpèges, clavecinistes autres que J. S. Bach, répertoire de la première moitié du XX^{ème} siècle.

Le CERTIFICAT AVCEM fait l'objet d'un règlement spécial.

Le certificat ne sera remis qu'aux personnes ayant réussi les épreuves écrites et orales de l'examen de la partie théorique du certificat d'études délivré par la SSPM-VAUD ou une école équivalente. Il est souhaitable d'intégrer le programme de théorie du certificat d'études parallèlement au degré secondaire.